

Clemens Nachtmann
Fellingergasse 3/1
8020 Graz

Werkliste

Musiktheater:

- „Das Buch von allen Dingen“ – Musiktheater nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Guus Kuijer (2010 - 2016)

5 Sänger (Koloratursopran/Sopran/Mezzosopran/hoher Tenor/Baßbariton),
3 Schauspielsänger, 1 stummer Schauspieler/ Chor (4/3/4/3)
Fl./Klar./Sax./Trp./Pos./Perc. (3 Spieler)/Klav. (auch Keyboard)/ 2 Vl./Vla/Vlc/Kb.

Dauer: ca. 90 min.

Ensemblewerke:

- „ausschreitend...“ für Ensemble (2009/10)
Fl (auch Picc./Baßfl.)/Clar. (auch Clar.picc./Baßclar.)/Sax. (Sopr./Ten./Bar.)/Pos./Klav./
Vl./Vla./Vlc./Kb.
Dauer: ca.23 min.
UA: ensemble reflexion k, Dir: Gerald Eckert, Eckernförde 2012
- „schnitte“ für Baßflöte, Bassetthorn, Baßklarinette, Akkordeon und 2 Violen (2009)
Baßfl. (auch Picc.)/Bassetthorn, Baßclar./Acc./2 Vle.
Dauer: ca.13 min.
UA: Thomas Frey/Petra Stump und Heinz-Peter Linshalm/Krassimir Sterev/Elaine Koene
und Pablo de Pedro, Dir: Clemens Nachtmann, Graz 2009
- sfumato. Ensemblekonzert mit Solo-Zither (2008)
Fl. (auch Picc.)/Clar. (auch Clar.picc./Baßclar.)/Horn/Perc. (1 Spieler)/Cembalo/Zither/
4 Vl./2Vle/Vlc/Kb.
Dauer: ca.17 min.
UA: Wilfried Scharf/Janus Ensemble/Christoph Cech, Klagenfurt 2008
- „esplorazioni“ (moto non perpetuo II) für 17 Instrumente (2006)
Fl. (auch Picc./Altfl./Baßfl.)/Ob./ 2 Clar. (auch Clar.picc./Baßclar./Kontrabaßclar.)/
Sax.(Ten./Bar.)/ Fag.(auch Kontrafag.)/Horn/Trp./Pos./ Perc. (2 Spieler)/Klav./
2Vl./Vla./Vlc./Kb.
Dauer: ca.12 min.
UA: Klangforum Wien/Matthias Pintscher, Graz 2007

- „en dehors“ für Klarinette, Marimbaphon, hohen Sopran und Streichquartett (2004/05)
Clar. (auch Baßclar.)/Marimbaphon (auch Triangel)/ hoher Sopran/2 Vl./Vla./Vlc.
Dauer: ca.19 min.
UA: Katia Guedes/ensemble mosaik/Enno Poppe, Berlin 2005

kleiner besetzte Ensemblewerke:

- „röhren“ für 7 Blechbläser zur Bespielung der Grazer „Molekularorgel“
Dauer: ca. 13 – 15 min.
UA: Studio Dan, Graz 2016
- Impromptu II. Echo für 2 Klarinetten und Klavier (2014/15)
Dauer: ca.17 min.
UA: Petra Stump und Heinz-Peter Linshalm/Hsin-Huei Huang, Wien 2015
- Aria über den Namen Marianne Tralau für 2 Sprecher mit 2 Stylophonen (2011)
Dauer: ca.6 min.
- „battery park/NY – commentary“ für Violine, Saxophon, Schlagzeug und Klavier
(2003/05)
Dauer: ca.7 min.
UA: ensemble mosaik/Enno Poppe, Köln 2005
(das Stück ist aufgegangen als 2.Satz in „auschreitend...“)
- „O mei“. Musik für Sopran, Saxophon, Posaune und Gitarre (2003/04), neubearbeitet
unter dem Titel „Frau Huber“ für dieselbe Besetzung
Dauer: ca.10 min.
UA: Heike Porstein/Klaus Wegener/Armin Bachmann/Thomas Müller-Pehring, Weimar
2004
- „moto non perpetuo“ per tromba, viola e fagotto (2001/03, rev. 2004)
Dauer: ca.15 min.
UA der Erstfassung: Michael Schlabes/Nikolaus Schlierf/Joost Bosdijk, Berlin 2003
UA der Zweitfassung: ensemble mosaik, Berlin 2005
- „hemmunglos“. Für Friedrich Goldmann zum 60. Geburtstag für Oboe, Violoncello und
Klavier (2001)
Dauer: ca.5 min.
UA: ensemble mosaik, Berlin 2001
- „Intrecci“. Musik für Klarinette, Horn, Kontrabaß und elektronische Zuspielung (2000)
Dauer: ca.17 min.
UA: Winfried Rager/Reimund Zell/Anette Reinfurth, Dir: Christian Glinz, Berlin 2000

- „Mondstrahlen bei Tage“. Nach Robert Musil für Klaviertrio (1999/2000, rev. 2004)
Violine, Violoncello, Klavier und ein „obligater Umblätterer“ (2.Spieler für Aktionen im Klavier)

Dauer: ca.20 min.

UA der Erstfassung: ensemble mosaik, Berlin 2000

UA der Zweitfassung: ensemble mosaik, Berlin 2004

Solowerke:

- „Traktat“ für Violoncello solo (2012/14)

Dauer: ca.15 min.

UA: Myriam Garcia Fidalgo, Graz 2012

- „Frau Mittermeier“ für Piccoloflöte solo (2010/14)

Dauer: ca.8 min.

UA: Thomas Frey, Wien 2015

- „Bebung“ für Klavier solo (2008/09)

Dauer: ca.15 min.

UA: Andreas Teufel, Graz und Wien 2010

- Li^{an} son für Tenorblockflöte solo (2008)

Dauer: ca.7 min.

UA: Susanne Köszeghy, Hamburg 2008 und Berlin 2009

- Impromptu I. tatti (scena immaginaria) für Kontrabaß solo (2007/08)

Dauer: ca.12 min.

UA: Uli Fussenegger, Luzern 2009

Elektronische Kompositionen:

- Elektronische Komposition (ohne Titel) im Rahmen einer Installation der TU für die Berliner „Lange Nacht der Museen“ (2001)

- „Tafelmusik“ (Elektronische Komposition) (1998/99) – Veröffentlichung auf der DVD „50 years Studio TU Berlin“ (2005)

Bearbeitungen:

- Fragmetarischer Klaviersonatensatz von Franz Schubert (cis-moll, D.655), instrumentiert für Orchester (1997/98)
- Scherzo H-Dur für 2 Klaviere von Camille Saint-Saens, op.87, instrumentiert für großes Orchester (1999)